

Székelyföldről származó művésznő a család harmadik leánygyermekéként született Nagyalambfalván. Még kislányként kezdett érdeklődni a versek és a színművészet iránt. Tehetsége már korán megmutatkozott. 1998-ban költözött Magyarországra. A Pesti Magyar Színházakémiát 2002-ben végezte el. Bár négy színház is szerette volna szerződöttni, de ő inkább szabadúszó lett. Az ország számos színházában játszott prózai, operett és musical főszerepet. 2006-ban bölcsészdiplomát is szerzett, de az igazi nagy áttörést, a hazai és nemzetközi sikert és elismerést a klasszikus zene hozta el számára.

A Szülőföld, Nagyalambfalva? Mit jelent neked?

Hálás vagyok a sorsnak, a Jóistennek, az otthoni közegnek, hogy olyan messziről ide eljuthattam. Nagyon fontos szerepe volt ebben a szülőföldnek, a szüleimnek, nagybátyámnak, Kányádi Sándornak, barátaimnak és az egyházközségnek, amiben felnőttem. A mai napig, ha valami nagyon fontos feladat előtt állok, hazamegyek a falumba, elmegyek a templomba, fél a Hargitára és ezekből nagyon sok erőt merítek, hogy utána megújulva tudjak tovább haladni a céljaim felé.

Melyek voltak azok a szerepek, amelyek igazán közel álltak hozzád?

West Side Story – a Budapesti Thália színházban – Anita szerepe, Rómeó és Júlia – a Fővárosi Operettszínházban – Dada szerepe, valamint Zalaegerszegen a János Vitézben a Francia királynő, a Csárdáskirálynőben Sylvia szerepe. A Kolozsvári Magyar Operában – Marica Grófnő címszerepe, valamint Lehár Ferenc: Vig Özvegy- Glawari Hannája. Számítatlan felejthetetlen főszerepet játszottam még Győrben, Debrecenben, Szolnokon, valamint a Felvidéken. A közelmúltban címszereplője voltam a Báthory Erzsébet opera-musicalnek, melyet a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon mutattunk be a Kolozsvári Magyar Opera közreműködésével. Debrecenben és Budapesten az Erkel színházban Mozart Don Giovanniiban Zerlina szerepében mutatkoztam be, illetve Szegeden eljátszottam Adina szerepét Donizetti Szerelmi bájital című operájában.



A Jóisten fogja a kezem Beszélgetés Benedekffy Katalin színész-operaénekesssel

Mikor kezdtl kacérkodni az operaénekléssel?

Néhány évvel ezelőtt belevetettem magam a klasszikus műfaj tanulásába, valamint az opera világába. 2010-től számos operakurzumot vettem részt Európa-szerte. Mesterem volt

a világhírű mezzoszoprán Hamari Júlia művésznő, korábban dolgoztam Laki Krisztinával és Tokody Ilonával, valamint Stuttgartban Dorothea Schwarz és Bil Giraldo vezetés alatt is. Jelenleg Andrejsik István mélyíti tudómat. Az elmúlt években több alkalommal dol-



gozhattam együtt a Kolozsvári Magyar Operával, és a Brassói Román Operával. Gyakran énekelek a Duna Tv és a Dankó rádió különböző kulturális programjaiban. A „Népdaltól az Operáig” című zenei estemen népdalt, musicalt, operettet és operát egyaránt énekelek. Tudtommal ilyen sokrétű zenei produkcióra még senki nem vállalkozott.

Sokat szerepelsz külföldön. Hol szerepsz igazán fellépni?

Sokat énekeltem Spanyolországban, Ausztriában, Svájcban, Németországban, Romániában, Moszkvában, USA és Canada több városában. Ahová hívnak, oda szívesen megyek, de a legjobban magyar közönségnek szeretek énekelni, magyar színpadon érzem otthon magam.

Hívó emberként hogyan éled meg a sikert?

Hogy idáig eljussak, rengeteg hitre, kitartásra volt és van szükségem. Valahol mindig érzem, hogy bármi-belevágtam, sosem voltam egyedül. Imádkoztam és mindig úgy éreztem, a Jóisten



fogja a kezem, velem haladok azon az úton, amit a számomra kijelölt. A hangom, a tehetségem Isten ajándéka, mellyel úgy kell sáfárkodnom, hogy a legnagyobb hasznára legyenek



a hallgatóságomnak és a Nemzetemnek. Olyan közösségből jövök, mely büszke a gyökereire és mindenféle zord körülmények között is harcol a megmaradásáért, a kultúrájáért és a hagyományaiért. Nagyon fontos számomra, hogy amit örökségül kaptam, tovább kamatoztassam és a tudásom legjavát visszaforgassam az otthoni fiatalok támogatásába. Azt szoktam mondani: Székelyföld hitet és gyökereket adott, míg Magyarország szárnyakat, hogy megvalósíthassam álmaimat. Segítem az otthoni fiatalokat, jótékonyági koncerteket adok civil szervezeteknek és egyházaknak. Erdélyben rendszeresen fellépek, szülőfalumban a fiatal tehetségek képzését tanítással és egy hosszútávon is megalapozott zenei képzés kialakításával támogatom. Szeretném tovább vinni nagybátyám, Kányádi Sándor, szellemiségét és talán lesz lehetőség újabb „ELEK APÓ kútja”-inak a felállítására is.

Milyen módon ismerték el hivatalosan a munkádat?

2003-ban Aranylemez lett a „Csengettyű-Csengettyű” karácsonyi albumom. 2013-ban „Mester és Tanítvány” díjat kaptam Tokody Ilona művésznővel való együttműködésünk eredményeként. 2014-ben megkaptam az Erdélyi Közösségi Élet Kiválósága díját. 2018-ban Prima Díjat vehettem át Zeneművészeti kategóriában a Csongrád megyei VOSZtól.

Hol hallhatunk legközelebb?

Fertőrákoston a Barlangszínházban nagy sikerrel játszottuk Lehár Ferenc: Vig Özvegy nagyoperettjét, melyben a címszereplőt, Glawari Hannát, énekeltem német nyelven, ösztöl a Soproni Petőfi Színházban magyar nyelven játszik tovább. November 9-én Nagyszébenben a Csíkszeredai Filharmonikusok kíséretével én nyitom meg az ARS HUNGARICA fesztivált. Adventkor pedig Ausztráliába utazom, ahová 9 koncertre kaptam meghívást.

Végezetül azt kérdezem, hogy van-e szerepálmod?

Igen, van. A Traviata.

Gréczy László