

„DEBRECEN a második otthonom”

Benedekffy Katalin sokszínű, meghatározó művész. Szülőföldje, Székelyföld hitet és gyökereket, Magyarország szárnyakat adott neki álmai megvalósítására. Nagybátyja Kányádi Sándor Kossuth- és Prima Primissima díjas költő.

Szerző: Rác Ráchel



„Példát kell mutatni a fiataloknak és segíteni őket tehetségük kibontakozásában.”

Fotó: Dombóvári Judit

Művészeti tevékenységét rangos díjakkal ismerték el: 2014-ben az Erdélyi Közösségi Élet Kiválósága díjjal, 2018-ban Prima díjjal (zeneművészeti kategóriában), 2023-ban a Magyar Arany Érdemkeresztrel. Mindezek mellett a Magyar Művészeti Akadémia köztestületi tagja.

■ Mit jelentenek ezek az elismerések számodra?

A díjak hálával, örömmel, büszkeséggel töltenek el, megerősítenek abban, hogy az utamon vagyok, hogy minden nehézség ellenére volt értelme anno elindulni egy kicsi faluból és hinni az álmaimban. Ezekon túl óriási felelősséggel is járnak a kitüntetések. Azt erősítik bennem, hogy nem szabad hátradőlni, megállni, hanem még jobban kell teljesíteni, még többet bele kell fektetni a munkába. Ha a Jóisten megáldott tehetséggel, kötelességem szolgálni és tudásom legjavát adni az embereknek. Példát kell mutatni a fiataloknak és segíteni őket tehetségük kibontakozásában.

■ A debreceni Csokonai Nemzeti Színház különleges helyet foglal el a pályádon. Mesélsz erről?

Debrecen a második otthonom. Nagyon szeretem az itteni társula-



Viktória → Fotó: Gálos Mihály Samu

tot, a lelkesedést és a profizmust, amely lendületet ad a közönségnek. Anno a Pesti Magyar Színiakadémia elvégzése után a felkínált négy szerződésből a debreceni Csokonai Nemzeti Színházat választottam, mivel itt kezdőként négy főszerepet játszhattam egy évadban. Nagyon fontos emlék, hogy édesanyám és a magyartanárom is itt látták először színpadon, ami nagyon meghatározó volt számomra. Ezután a Budapesti Operettszínházba szereztem, majd 2010-től elindult a klasszikus zenei időszakom a nemzetközi koncertekkel. Magyarországon az első operaszerepem ismét Debrecenhez köthető: Zerlinát játszottam a Don Giovanni-ban. Magyarországi karrier mellett a nemzetközi (amerikai egyesült államokbeli, kanadai, oroszországi, spanyolországi, ausztriai, izraeli, svájci) koncerttermekben is hallhatott a közönség. A zeneakadémia elvégzése után 2024-ben visszatértem Debrecenbe, ahol szerződést kaptam a szín-

hástól. Szakértelem és remek társulat van itt, öröm részt venni az itteni alkotómunkákban. Mint mindig, ezúttal is arra törekszem, hogy minél többet hozzak ki magamból, ezért dolgozom rendszeresen a mai napig is az énekmes-tereimmal.

■ **Nagyszerű előadások fémjelzik a debreceni Csokonai Nemzeti Színház-beli alkotói korszakod, például a Gianni Schicchi, a Carmen, a János vitéz vagy a Viktória. Van kedvenced?**

A Viktória a szakmába, a színházba vetett hitemet hozta vissza. Novák Eszter rendező vezetésével a próbafolyamat igazi társulati munka volt. Sokat beszélgettünk a szerepről, a karakter megformálásáról. Csapatban, társulatban gondolkodtunk és dolgoztunk végig, elmélyülten. Kíváncsi volt arra, milyen lelki folyamatokat indít el bennem egy ilyen összetett szerep megformálása. Nagyon inspiráló volt ez az együttműködés, amely-

nek gyümölcsét a mai napig álló vastappsal jutalmazták a nézők.

■ **Milyen Viktória karaktere? Mit üzen a ma emberének?**

Viktória karaktere nagyon összetett. Élete szerelmét elveszítve hozzámegy egy talpig úriember diplomatához, akit tisztel, becsül és szeret. A nagyoperett műfajához hűen váratlanul felbukkan élete nagy szerelme, aki túlélte a háborút, és ez választás elé állítja Viktóriát.

Ismerje meg
Benedekffy Katalint!





János vitéz → Fotó: Éder Vera

Fel meri-e, fel tudja-e vállalni az érzelmeit? Mer-e kockáztatni? Vállalja-e a bizonytalant, vagy marad egy kiegyensúlyozott, biztos házasságban, szerelem nélkül?

A biztosat adó köteléket vagy a mindent elsöprő szerelmet választja? A mai párkapcsolatokban is fontos kérdések lehetnek ezek. Ahhoz, hogy az ember fejlődjön, el kell hagynia a komfortzónáját. A döntés után persze egyáltalán nem biztos, hogy csak pozitív dolgok következnek, de mindenképpen elindul a változás és a fejlődés. Mindegy, hogy az ember hány éves, érdemes kilépni a komfortzónából, mert a változás meghozhatja a hön vágyott boldogságot. Az ember a lelke mélyén mindig érzi, hogy mi a helyes út.

■ **A Déryné Program KULTUP operabeavató előadóművésze, művészetpedagógusa vagy. Mi itt a legfontosabb misszió?**

Hiánypótló ez a program, bár Kodály országa vagyunk, mégis rendszeresen szembesülünk azzal a ténnyel, hogy a fiatalok alig ismernek magyar népdalokat. Ezt az űrt igyekszünk pótolni a *Műfajkeringő népdaltól az operáig* című készségfejlesztő programunkkal, amelyben énekek népdalokat, operaáriákat, daljátékokat, de a musical sem hiányzik a palettáról. Játékosan, interaktív módon – drámapedagógus és zongorista kollégáimmal – bevezetjük őket a műfaji sokszínűségbe. Különleges élmény, amikor olyan fiataloknak adunk elő, akiknek bár ismeretlen ez a világ, de óra végére már együtt éneklünk, táncolunk, kinyílik a lelkük, sokszor elsíriák magukat egy-egy dal vagy ária hallatán, és kedvet kapnak ahhoz is, hogy többet járjanak színházba, koncertekre. A mi felelősségünk, hogy kultúráját, hagyományait, gyökereit ismerő, tisztelő és szerető lesz-e a következő nemzedék!

JÁNOS VITÉZ

DAJTÁTEK



PREMIER

CSOKONAI TEÁTRUM
2026. JANUÁR 16.

plakáttér: Kényes Ábel, Kemtáur plakátdíszterveinek felhasználásával

ÁTDOLGOZTA ÉS ÚJRAHANGSZERELTE DÉNES ISTVÁN
RENDEZŐ: FEJES SZABOLCS

JÁTSZÁK

Boncsér Gergely m.v. / Sándor Péter m.v. / Ódor Botond m.v.
Faluvégi Fanni / Nagy Kira / Lévai Enikő m.v.
Molnár Levente m.v. / Bótki Fazekas Zoltán m.v.
Böjte Sándor | Rendes Ágnes / Benedekffy Katalin |
Oszwald Marika m.v. / Ujvárosi Andrea |
Donkó Imre / Udvarhegyi Péter | Úrmóssy Imre m.v. |
Farkas Gábor | Orosz Miklós | Szabó Patrik Normen |
Donkó Annamária | Kulcsár Boldizsár | Nagy Norbert m.v.

Díszlet- és jelmeztervező: Erkel László Kentaur |
Dramaturg: Orosz-Bogdán Noémi | Vezényel: Dénes István, Mester Dávid |
Koreográfus: Göböl Rita, Katona Gábor

Közreműködik a Kodály Filharmonikusok, a Csokonai Nemzeti Színház
Énekkara, a Kodály Kórus, a Lautilla Kóruscsalád,
a Medgyessy Ferenc Gimnázium tánctagozatos diákjai

Ügyfél: Horváth Ágnes | Sűgő: Rácz-Dihen Viktória | Rendezőasszisztens: Laczó Zsuzsanna

www.csokonaiszinhaz.hu

www.instagram.com/csokonai_szinhaz/

www.youtube.com/@CsokonaiSzinhazOFFICIAL

www.facebook.com/csokonaiszinhaz

www.sitkok.com/tag/csokonaiszinhaz

160
debreceni
színház
jubileumi
évada

